

LA RUCHE – THÉÂTRE AMATEUR DU TKM

L'ÉCOLE DE LA RUCHE

Organisation générale

Durée des études

3 à 6 ans (chaque degré étant renouvelable une fois)

Degrés d'études

Initial, moyen, supérieur.

Age d'admission

Dès 16 ans (fin de l'école obligatoire)

Nombres d'élèves

10-12 élèves par classe

Nombre d'heures de cours

3 heures hebdomadaires (principalement en fin d'après-midi et en soirée)

Certificat

Obtention d'un certificat TKM à la fin du CLASSE SHAKESPEARE. L'obtention du certificat permet d'intégrer la troupe de théâtre amateur du TKM.

Prix des cours

1400. — CHF par année payable en 2x maximum (l'inscription vous donne droit à un Pass TouTKM qui vous permettra de venir voir tous les spectacles de la programmation pour CHF 5. — / la place) Ce Pass est nominatif et non transmissible.

LA RUCHE – THÉÂTRE AMATEUR DU TKM

Plan d'études et examens

Organisation des cours

Les cours sont organisés sous forme de modules thématiques données par des professeurs selon leur spécialisation.

L'année est partagée en 5 modules de 5 à 10 semaines chacun.

- ✓ Les 4 premiers modules sont pris en charge par un professeur différent et travail un ou deux aspects spécifiques de l'apprentissage de comédien amateur (dramaturgie, improvisation, maîtrise corporelle, voix, interprétation, masque, etc...)
- ✓ Le dernier module est conduit par le répondant de la classe pour préparer les examens de passage au degré suivant.
- ✓ Le thème de chaque module est identique pour chaque degré mais le contenu et le niveau d'exigence varient.

Contenu des modules

- ✓ Module 1 : le corps, la voix, le rythme.
- ✓ Module 2 : la dramaturgie, la lecture, l'histoire du théâtre.
- ✓ Module 3 : l'improvisation, le jeu non masqué.
- ✓ Module 4 : le jeu masqué, le clown, le mime.
- ✓ Module 5 : la préparation des examens.

Programme des examens de fin d'année

- ✓ La classe IONESCO

Interprétation d'un monologue du répertoire contemporain préparé avec le professeur.

Lecture à vue d'un texte non théâtral.

- ✓ La classe MOLIERE

Interprétation d'un monologue du répertoire classique partiellement préparé avec le professeur

Interprétation d'une scène à deux personnages du répertoire contemporain préparé avec le professeur

- ✓ La classe SHAKESPEARE (avec examen final pour l'obtention du certificat)

Interprétation d'un monologue du répertoire classique ou contemporain préparé seul.

Interprétation d'une scène du répertoire contemporain et d'une scène du répertoire classique (en vers ou en prose) préparés avec le professeur.

LA RUCHE – THÉÂTRE AMATEUR DU TKM

LA TROUPE DE LA RUCHE

Organisation générale

Durée de la création du spectacle

La création du spectacle se déroule sur une saison. La participation à la troupe ne se renouvelle pas automatiquement. Elle est tributaire de l'organisation et de la distribution du projet de l'année suivante.

Age d'admission :

Dès 16 ans

Condition d'admission dans la troupe

Avoir réussi l'examen final du CLASSE SHAKESPEARE (degré supérieur) de l'école de théâtre (voir ci-dessus)

Nombres de membres de la troupe

10 à 15 comédien(ne)s

Nombre d'heures hebdomadaire de répétitions

3 heures (principalement en début de soirée).

Organisation de l'année

Les répétitions et la « formation continue » au travers de la préparation d'un spectacle débutent en septembre et s'achèvent en juin avec la présentation du spectacle devant le public du TKM. La mise en scène et la « formation continue » est assurée par les professeurs titulaires de l'école. Il peut également être fait appel à Omar Porras, Directeur du TKM ou à un metteur en scène associé à la saison du TKM. La troupe se redimensionne chaque année autour d'un projet original.

Prix de la participation à la troupe

1400. – CHF par année (avec l'obtention de l'abonnement « TOUT TKM » qui donne droit à une entrée pour 5. – CHF à tous les spectacles de la saison 16-17 du TKM)

LA RUCHE – THÉÂTRE AMATEUR DU TKM

Professeurs

- Jeanne Pasquier
 - Comédienne, musicienne (répondante du CLASSE MOLIERE (degré moyen) et de la troupe)
- Domenico Carli
 - Auteur, comédien, metteur en scène (répondant du CLASSE IONESCO (degré initial) et de la troupe)
- Yves Adam
 - Comédien, enseignant, professeur d'interprétation (répondant du CLASSE SHAKESPEARE (degré supérieur) et de la troupe)

Ainsi qu'un(e) ou plusieurs invité(e)s ponctuel(le)s avec un enseignement spécifique et/ou selon un objectif pédagogique précis (masque, danse, chant, combat/escrime/cascades, magie, ...)

- Peggy Dias pour la saison 2016-2017
 - Comédienne, maître de stage

LA RUCHE – THÉÂTRE AMATEUR DU TKM

Calendrier

Explication des couleurs :

Jeanne Pasquier Module 1	Domenico Carli Module 2	Yves Adam Module 3	Peggy Dias Module 4
-----------------------------	----------------------------	-----------------------	------------------------

Semaines		CLASSE IONESCO (degré initial) LUNDI	CLASSE MOLIÈRE (degré moyen) MARDI	CLASSE SHAKESPEARE (degré supérieur) MERCREDI	Troupe JEUDI
1	5 septembre au 11 septembre	Module 1	Module 1	Module 1	Introduction/ dramaturgie
2	12 septembre au 18 septembre				
3	19 septembre au 25 septembre				
4	26 septembre au 2 octobre				
5	3 octobre au 9 octobre				
6	10 octobre au 16 octobre				
	17 octobre au 23 octobre	VACANCES			
	24 octobre au 30 octobre	VACANCES			
7	31 octobre au 6 novembre	Module 2	Module 3	Module 3	Training/ Jeu physique
8	7 novembre au 13 novembre				
9	14 novembre au 20 novembre				
10	21 novembre au 27 novembre				
11	28 novembre au 4 décembre				
12	5 décembre au 11 décembre				
13	12 décembre au 18 décembre				
14	19 décembre au 25 décembre				
	26 décembre au 1 ^{er} janvier	VACANCES			
	2 janvier au 8 janvier	VACANCES			
15	9 janvier au 15 janvier	Module 5 (lecture et monologue)	Module 2	Module 2	Mise en scène
16	16 janvier au 22 janvier				

LA RUCHE – THÉÂTRE AMATEUR DU TKM

17	23 janvier au 29 janvier				
18	30 janvier au 5 février				
19	6 février au 12 février				
20	13 février au 19 février				
21	20 février au 26 février				
22	27 février au 5 mars	Module 4	Module 4	Module 4	m.e.s
23	6 mars au 12 mars				m.e.s
24	13 mars au 19 mars				Masque et mise en scène
25	20 mars au 26 mars				
26	27 mars au 2 avril				
27	3 avril au 9 avril				
	10 avril au 16 avril	VACANCES			
	17 avril au 23 avril				
28	24 avril au 30 avril	Module 3	Module 5 (monologue et scène contemporaine)	Préparation des Examens (scène contemporaine et scène classique)	
29	1 ^{er} mai au 7 mai				
30	8 mai au 14 mai				
31	15 mai au 21 mai				
32	22 mai au 28 mai				
33	29 mai au 4 juin				
34	5 juin au 11 juin				
35	12 juin au 18 juin	Module 5 (lecture et monologue)			
36	19 juin au 25 juin				
37	26 juin au 2 juillet				
38	3 juillet au 9 juillet	Examens	Examens	Examens	Spectacle

LA RUCHE – THÉÂTRE AMATEUR DU TKM

Plan d'études par modules

Module 1 : le corps, la voix, le rythme

CLASSE IONESCO (DEGRÉ INITIAL)

- Travail de décomposition de chaque partie du corps. Voir comment chacune fait partie du tout et à quoi elles servent sur une scène.
- Travail rythmique. Comment un rythme peut entraîner une démarche, un personnage. Travail autour de différentes démarches.
- Travail autour de changement de rythme. Que procure un rythme lent, un rythme rapide, des changements ?
- Travail vocal. Comment la voix fait aussi partie du corps et est aussi un outil corporel du comédien. Travail basique de souffle et de comment poser la voix. Comment lie-t-on la respiration au mouvement.
- Travail de danse. Comment une petite section très facile de pas peut servir à une entrée sur scène.

CLASSE MOLIÈRE (DEGRÉ MOYEN)

- Travail de décomposition du corps en musique. Une seule partie qui bouge VS tout bouge.
- Travail rythmique. Tenir un rythme sans accélérer ni décélérer. Pareil pour les démarches. Travail de démarches plus complexes et exigeant que pour le degré initial.
- Travail vocal. Travail autour du souffle, et comment on le lie au texte, puis comment du texte on peut aussi transformer le texte vers la chanson.
- Travail du chœur, une seule démarche à plusieurs.
- Travail de danse. Comment à partir d'une danse on peut incorporer le rythme très subtilement dans des situations théâtrales.

CLASSE SHAKESPEARE (DEGRÉ SUPÉRIEUR)

- Travail poussé autour de la décomposition du corps ou d'un mouvement. Les arrêts, les attitudes.
- Création d'un personnage à partir d'une musique (seulement le rythme du personnage, sa manière de se déplacer).
- Travail rythmique autour des démarches. Incorporer différentes démarches (training) et réussir à en faire quelque chose dans des situations de jeu.
- Travail vocal. Comment transformer un texte vers le chant et répondre à un partenaire pour qu'il existe également une "couleur" vocale.
- Travail de chœur. En chœur, pouvoir changer de rythme, suivre les impulsions, dire un texte à plusieurs d'une seule voix. Danser en chœur. Séparer le chœur et y revenir aussitôt.

LA RUCHE – THÉÂTRE AMATEUR DU TKM

Module 2 : la dramaturgie, l'histoire et les genres du théâtre, la lecture

CLASSE IONESCO (DEGRÉ INITIAL)

La dramaturgie, la lecture

- Approche de la lecture devant un public, prise de parole. Introduction à la lecture dynamique : prose, poésie, théâtre. Faire exister les scènes de théâtre en lecture.
- Analyse de textes simples, Introduction aux règles de la dramaturgie

CLASSE MOLIÈRE (DEGRÉ MOYEN)

La dramaturgie, la lecture l'histoire et les genres du théâtre

- Analyse de textes complexes,
- Histoire des divers mouvements théâtraux. En partant de documents ou textes clés, explorer l'histoire du théâtre
- Atelier d'écriture 1 : approche des techniques d'écriture : prose, nouvelles, monologues, adaptation, courte pièces de théâtre

CLASSE SHAKESPEARE (DEGRÉ SUPÉRIEUR))

La dramaturgie, la lecture l'histoire et les genres du théâtre

- Histoire des divers courants de théâtre 2
- Atelier d'écriture 2
- Lecture / Analyse de spectacles comment lire un spectacle, déchiffrer ses codes, ses conventions, ses influences et ses originalités.

LA RUCHE – THÉÂTRE AMATEUR DU TKM

Module 3 : l'improvisation, le jeu non-masqué

CLASSE IONESCO (DEGRÉ INITIAL)

Improvisation

- Découverte de l'espace fixe et de l'espace mouvant (un espace, un environnement qui se modifie). Comment le corps réagit sans jouer un personnage
- Description d'un objet réel, d'une image réelle
- Présentation simple d'un personnage

Jeu

- Travail du récit (article de journal, description, portrait). Maîtrise de la syntaxe, du phrasé et de la pensée. Le comédien n'est pas forcément impliqué émotionnellement

CLASSE MOLIÈRE (DEGRÉ MOYEN))

Improvisation

- Travail de l'entrée en scène selon une humeur, un objectif à atteindre.
- L'entrée d'un personnage
- Description d'un objet imaginaire, d'une image imaginaire.
- Raconter une histoire avec des passages obligés, des mots imposés
- Improviser une séquence corporelle et verbale d'un personnage seul en scène.

Jeu

- Travail du monologue en y amenant peu à peu l'effet du texte sur le personnage (implication émotionnelle)
- Travail d'un dialogue simple en prose entre deux personnages.

CLASSE SHAKESPEARE (DEGRÉ SUPÉRIEUR)

Improvisation

- Approfondir la précision corporelle dans l'espace par la maîtrise d'obstacles réels puis imaginaires
- Description d'une pensée ou d'une idée abstraites.
- Raconter seul une histoire en description et en dialogues de plusieurs personnages.
- Improviser un dialogue et les mouvements d'un personnage en dialogue avec un autre personnage réel.

Jeu

- Travail du dialogue plus complexe à deux, puis à trois personnages.
- Travail du dialogue en vers à deux personnage

LA RUCHE – THÉÂTRE AMATEUR DU TKM

Module 4 : le jeu masqué

CLASSE IONESCO (DEGRÉ INITIAL)

- Travailler son corps dans l'espace
- Naissance de personnages
- Entrées et sorties de personnages
- Rencontres de personnages basées sur l'improvisation
- Entrer, venir accomplir un objectif et sortir

CLASSE MOLIÈRE (DEGRÉ MOYEN)

- Avoir conscience de son corps dans l'espace
- Trouver la « petite musique » de son personnage
- Entrées et sorties de personnages en musique
- Improvisations en musique sans parole
- Rencontres de personnages avec un texte parlé (à 2)

CLASSE SHAKESPEARE (DEGRÉ SUPÉRIEUR)

- Eduquer son corps à une totale conscience dans la précision du geste
- Travailler avec l'objet ou l'accessoire
- Entrées et sorties avec un objet ou un accessoire
- Se confronter au monologue (seul en scène)
- Puis revenir au dialogue ou à la traduction du monologue : par exemple, l'un parle et l'autre mime ce qu'il dit